

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO PIANOFORTE E LMI
Anno Scolastico 2025/2026**

Prof. ETTORE COSTABILE

Classe 5 sez. A

Ore settimanali curricolari:

1° strum. n. 6

Ore effettivamente svolte(*):

1° strum. n. 160

LMI n. 1

LMI n. 25

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

1° strumento: n.3

Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 1

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(1°strumento):

Gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni e partecipato alle attività didattiche con impegno e interesse

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

L'alunna ha frequentato regolarmente le lezioni e partecipato alle attività didattiche con impegno e interesse

OBIETTIVI**Educativi**

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		
☒	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		☒
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		
☒	Motivazione allo studio		☒
☒	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		☒
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 3

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
☒	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	☒	☒
☒	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		☒

☒	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		☒
☒	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	☒	☒
☒	Rielaborazione dei contenuti	☒	☒
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		
☒	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	☒	☒
☒	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		☒
☒	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		☒
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 2

Non pienamente raggiunti: n. allievi 1

(eventuali osservazioni)

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di(Esecuzione e interpretazione / Laboratorio di Musica d'Insieme)..... programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(1°/2° strumento):

Per i tre studenti gli obiettivi programmati sono stati raggiunti, così come livelli di competenze e conoscenze, la padronanza strumentale, ritmi di apprendimento

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

Idem

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Metodi: Con i tre studenti le lezioni siamo passati dal metodo della lettura dei testi musicali (inquadramento storico-estetico-stilistico), una prima restituzione musicale del testo, studio delle problematiche tecnico-strumentali, proposte di metodo di studio in classe e nello studio domestico, lavoro sul suono, lavoro sull'interpretazione e sull'esecuzione.

Abbiamo lavorato in classe per poi proporre esecuzioni in pubblico. La modalità di verifica è quella della valutazione a seguito di in esecuzione programmata, insieme ad una valutazione sommativa che tiene conto dell'impegno e dei progressi nel medio lungo termine.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

.....

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi,

rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance strumentali, concerti, saggi

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

.....
.....

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Buoni rapporti con i genitori

7. OSSERVAZIONI GENERALI

.....
.....

Firenze, 9 maggio 2026

Prof. Ettore Costabile

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. Costabile', with a large, sweeping flourish extending from the bottom left.

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: pianoforte e LMI

DOCENTE: Ettore Costabile

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 5A

Programma svolto:

Studi di Cramer, Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Scriabin

Bach preludi e fuga dal clavicembalo ben temperato, invenzioni a tre voci

Mozart sonata per violino e pianoforte K. 301

Beethoven sonata op. 22, sonata op. 10 n. 2 (I tempo)

Schubert Improvvisi op. 90 n. 2 e n. 3, op. 142 n. 3

Schumann Waldszenen op. 82 ; Kinderszenen op 15

Wieniawski “Legende” per violino e pianoforte

Debussy “La plus que lente” L. 128

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 9 maggio 2026

Docente

Ettore Costabile

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ettore Costabile', is written over a horizontal line. The signature is stylized with loops and a long horizontal stroke extending to the left.